

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

МДК.01.05.04«Ансамбль скрипачей»

**учебно-методическое пособие для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
«Оркестровые струнные инструменты»**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ /Н.И.Расторгуева/

Рецензенты:

Расторгуев В.Г.— преподаватель по классу альта и квартета ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Расторгуева Н.И. МДК.01.05.04. «Ансамбль скрипачей» [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.И. Расторгуева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 38 с.

Учебно-методическое пособие разработано МДК.01.05.04.«Ансамбль скрипачей» предназначено для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты». Пособие способствует организации самостоятельной работы обучающихся, а также формированию у студентов комплекса знаний и умений, связанных с получением навыков игры в ансамбле скрипачей, а также подготовка к педагогической деятельности в школах искусств, детских учреждениях дополнительного образования и пр. Пособие могут использовать преподаватели СПО в своей педагогической деятельности.

© Н.И. Расторгуева, 2018

Оглавление

Введение.	3
Тематический план.	7
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ.	9
Тема 1. Введение. Специфика ансамблевого исполнительства. Основные цели и задачи в подготовке к профессиональной деятельности.	9
Тема 2. Принципы изучения ансамблевых партий.	10
Тема 3. Произведения композиторов эпохи барокко. Особенности стиля и приемы исполнения.	12
Тема 4. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Особенности музыкально-выразительных средств.	14
Тема 5. Значение и роль исполняемой партии произведения. Rubato - как средство художественной выразительности. Некоторые вопросы ритма. ..	16
Тема 6. Сценическое волнение и подготовка к концертному выступлению.	17
Тема 7. Изучение произведений западноевропейских композиторов XIX века.	19
Тема 8. Изучение произведений русских композиторов XIX века.	20
Тема 9. Скрипичное наследие австрийского композитора Фрица Крейсlera. (переложения для ансамбля).....	21
Тема 10. Изучение произведений отечественных композиторов XX века.	22
Тема 11. Особенности звукоизвлечения в произведениях композиторов - романтиков. Атака звука, филировка, вибрация, pizzicato.....	24
Тема 12. Изучение произведений зарубежных композиторов XX века.	26
Тема 13. Совершенствование навыков исполнения миниатюры.	27
Тема 14. Современная музыка композиторов XX-XXI века. Особенности и трудности исполнения.	29
МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	31
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.	34
Критерии оценки по МДК 01.05.04 «Ансамбль скрипачей»	36

Введение.

Раздел МДК «Ансамбль скрипачей» входит в программу профессионального модуля «Исполнительская деятельность» и является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО.

«Ансамбль скрипачей» проводится в форме аудиторных, групповых занятий, на которых присутствуют все курсы одновременно в течении всего периода обучения в колледже.

Данное учебно-методическое пособие по «Ансамблю скрипачей» адресовано студентам и преподавателям специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), «Оркестровые струнные инструменты».

Цель учебно-методического пособия – организация самостоятельной работы студента по изучению раздела МДК «Ансамбль скрипачей», овладение навыками игры в различных ученических и, в конечном итоге, профессиональных ансамблях.

В процессе прохождения данного курса студент приобретает многообразные навыки индивидуального и коллективного исполнительства (игра в ансамбле); формируется художественный вкус, понимание стилей, форм и содержания исполняемого произведения; воспитывается слуховой самоконтроль. Активно развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа и транспонирование музыкальных произведений.

Наряду с развитием практических навыков у обучающегося вырабатывается стремление к самосовершенствованию, расширяется музыкальный кругозор – изучаются лучшие образцы русской, зарубежной музыки, произведения современных композиторов.

В предлагаемом учебно-методическом пособии темы в содержании весьма условны. Выбор преподавателем того или иного раздела может варьироваться. Тематика разделов МДК.01.05.04.«Ансамбль скрипачей» в целом, базируется на комплексном изучении основных понятий.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Результатом освоения раздела МДК.01.05.04.«Ансамбль скрипачей» является овладение навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках, педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, учреждениях СПО, в том числе овладение профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Согласно требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты» студент должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- ПО 2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- ПО 3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- У1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- У2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У6. пользоваться специальной литературой;
- У7. слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- З2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- З4. художественно-исполнительские возможности инструмента;
- З5. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- З6. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- З9. профессиональную терминологию;
- З10. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	654	1,3,4,5,6,7,8
Аудиторные занятия	436	1,3,4,5,6,7,8
Лекционные занятия	27	1,3,4,5,6,7,8
Практические занятия	409	1,3,4,5,6,7,8
Самостоятельная работа	218	1,3,4,5,6,7,8
Вид текущего контроля		2,4,8 – Дифференцированный зачет (сдача партий);
Вид промежуточной аттестации		Концертное выступление на сцене.
Вид итогового контроля		Концертное выступление на сцене.

Тематический план.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Аудиторные занятия		СРС
		Лекционные занятия	Практические занятия	
1 семестр				
1.	Введение. Специфика ансамблевого исполнительства. Основные цели и задачи в подготовке к профессиональной деятельности.	1	9	10
2.	Принципы изучения ансамблевых партий.	4	50	10
2 семестр				
3.	Произведения композиторов эпохи барокко. Особенности стиля и приемы исполнения.	4	36	16
4.	Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Особенности музыкально-выразительных средств.	4	36	16
3 семестр				
5.	Значение и роль исполняемой партии произведения. Rubato - как средство художественной выразительности. Некоторые вопросы ритма.	2	30	16
6.	Сценическое волнение и подготовка к концертному выступлению.	2	30	20
4 семестр				
7.	Изучение произведений западноевропейских композиторов XIX века.	4	36	17
8.	Изучение произведений русских композиторов XIX века.	4	36	17
5 семестр				
9.	Скрипичное наследие австрийского композитора Фрица Крейсlera (переложения для ансамбля).	2	4	16
10.	Изучение произведений отечественных композиторов XX века.	2	8	16
6 семестр				
11.	Особенности звукоизвлечения в произведениях композиторов - романтиков. Атака звука, филировка,	2	18	16

	вибрация, pizzicato.			
12.	Изучение произведений зарубежных композиторов XX века.	2	18	16
7 семестр				
13.	Совершенствование навыков исполнения миниатюры.	6	10	16
8 семестр				
14.	Современная музыка композиторов XX-XXI века. Особенности и трудности исполнения.	6	70	16
Всего:			436	218

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ.

Тема 1.

Введение. Специфика ансамблевого исполнительства.

Основные цели и задачи в подготовке к профессиональной деятельности.

Содержание темы:

- Роль и значение развития навыков ансамблевого музицирования в профессии музыканта. Отличие ансамблевого исполнительства от сольного исполнения, его особенности. Художественный результат – следствие усилий не одного, а коллектива музыкантов. Умение всеми участниками ансамбля охватить всё произведение в целом.
- Выразительные возможности каждой партии. Переменность функций участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве.
- Успешная концертная ансамблевая деятельность зависит:
 1. От организации репетиционной работы ансамбля, которая кроме общих репетиций, включает в себя и групповые занятия, проводимые, как правило, концертмейстерами групп (группа 1 скрипок, группа 2 скрипок, группа 3 скрипок или альтов);
 2. регулярных самостоятельных занятий каждого музыканта, участника ансамбля, направленных на поддержание исполнительского аппарата в постоянной форме и на совершенствование исполнения встречающихся в ансамблевых партиях сложных фрагментов нотного текста, а также solo, требующее дополнительной работы.

Таким образом, весь процесс концертной деятельности ансамблиста отражается в следующем:

- самостоятельная работа каждого участника над исполнительским уровнем;
 - работа над ансамблевыми трудностями индивидуально и в составе группы;
 - репетиционная практика;
 - концертное выступление.
- Значение и роль «Ансамбля скрипачей» как предмета:
 - развивает ансамблевое чутье,
 - расширяет музыкальный кругозор,
 - вовлекает в процесс музицирования,

- помогает студентам в освоении и развитии навыка чтения нот с листа;
- в умении анализировать этот текст с точки зрения выявления ладотональных, метроритмических, стилистических и других особенностей;

Практическое занятие:

Прежде чем приступить к исполнению и изучению ансамблевых партий какого-либо произведения необходимо произвести тщательную настройку инструментов. Этому следует уделять особое внимание.

Дать общие сведения об эпохе и композиторе произведения, которое будет изучаться. Чтение с листа партий выбранного произведения (для начинающих в медленном темпе).

Анализ музыкального произведения: форма, тональный план, размер. Определение ритмических и интонационных сложностей. Выбор единой аппликатуры. Подбор штрихов, не противоречащих музыкальному содержанию произведения. Грамотное распределение смычка, согласно динамическому развитию и выразительности фразировки. Развитие внутреннего слуха – выработка навыка предслышания. Единство темпа у всех партнеров ансамбля. Знание профессиональной терминологии.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Систематические занятия по разбору и грамотному чтению нотного текста с листа сначала простых, а затем более сложных ансамблевых произведений. Самостоятельное прослушивание изучаемых музыкальных произведений. Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Изучение своей партии в контексте всего произведения – грамотный разбор текста, точность интонации, координация игровых движений, артикуляция штрихов, использование различных форм вибрации. Слуховой контроль.

Тема 2.

Принципы изучения ансамблевых партий.

Содержание темы:

- Изучение ансамблевой партии исполняемого произведения должно проходить как индивидуально, так и совместными групповыми занятиями. В этом смысле групповая репетиция – не только испытание творческой зрелости студентов, но и урок психологической

совместимости. Изучение партий произведений, как и работа над всяким музыкальным сочинением, делится на несколько этапов:

- знакомство в целом с сочинением и конкретно с партией по нотному тексту и записям;
- отработка отдельных элементов формы;
- соединение элементов структуры формы;
- поиск собственной и утверждение совместной групповой интерпретации;
- публичное исполнение сочинения (включая учебные выступления).
- Содержание работы студентов в ансамблевом классе заключается не только в работе над музыкальным произведением, но и в приобретении специфических навыков игры. К ним относятся:
 - достижение ритмического единства,
 - выработка идентичности штрихов,
 - установление ровности звучания,
 - динамического баланса голосов,
 - синхронное изменение темпов,
 - чередование главного и второстепенного материала,
 - выстраивание гармонической вертикали в звуковысотной интонации,
 - создание совместной интерпретации.

Практическое занятие:

Произвести тщательную настройку инструментов ансамбля. Разбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ музыкального произведения в целом: тональность, форма, разделы, темы. Подбор однородных штрихов, точность распределения смычка в каждой группе оркестра. Выбор оптимальной единой аппликатуры в тождественных мелодических построениях. Работа над чистотой интонации, особенно при игре в унисон.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала в индивидуальных и групповых занятиях. Наиболее сложные для исполнения места необходимо тщательно выучивать каждому участнику ансамбля. Следить за точностью интонации и выразительным интонированием. Использовать наиболее рациональные движения смычка, отвечающие художественным требованиям произведения и стиля композитора. Придерживаться выбранной на уроке аппликатуры для нахождения единой

исполнительской интерпретации. Обязательное самостоятельное прослушивание изучаемых произведений как ориентир исполнительского мастерства, к которому необходимо стремиться. Знание профессиональной терминологии.

Тема 3.

Произведения композиторов эпохи барокко. Особенности стиля и приемы исполнения.

Содержание темы:

- Ансамбль скрипачей в целом имеет небольшой репертуар, поэтому многие композиторы (а также и преподаватели этой дисциплины) делают переложения для ансамбля известных и музыкально интересных произведений. Музицирование в ансамбле скрипачей позволяет познакомиться с творческим наследием композиторов эпохи барокко (в переложении). Особенности этого стиля - использование полифонии и контрапункта, протяжённость мелодической линии, строгий ритм, высокий уровень эмоциональной наполненности, обилие музыкальных украшений (форшлагги, трели, мелизмы, морденты).
- Штрихи исполняются по правилам классической школы.
 - Форшлагги и другие украшения начинаются на сильную долю (для сравнения в романтической музыке они играют как бы из затакта).
 - Лиги, объединяющие парные ноты, играют с ударением на первую ноту и «отскоком» на второй (аналогично ударению на первый слог и легкому безударному). Причем неважно, играет ли первая нота лиги на сильную долю или на слабую.
 - Гаммообразные пассажи, демонстрирующие виртуозность и беглость исполнителя необходимо разучивать в медленном темпе, следя за ровностью длительностей и динамики. Несмотря на сложность, эффект от их исполнения должен быть легким, воздушным, как бы не прилагая усилий.
- Однородность исполнения штрихов; соподчиненность нюансов, их четкая контрастность, присущая данной эпохе; качественное исполнение каждой партии как неотъемлемой части единого целого.
- Постоянная взаимная слуховая координация в ансамбле, связанная с основами ансамблевого исполнительства: ритмической согласованности и устойчивости метро-ритмической пульсации и личной ритмической дисциплины каждого участника ансамбля; соблюдения звукового баланса.

Практическое занятие:

Произвести тщательную настройку инструментов. Общие сведения об эпохе «барокко» и композиторе того произведения, которое будет изучаться. Чтение с листа музыкального произведения (в медленном темпе на начальном этапе развития этого навыка). Поэтапная работа при изучении произведения. Сделать краткий анализ музыкального произведения: форма, тональный план, размер.

Работа над развитием внутреннего слуха – выработка навыка предслышания. Отработка координационных игровых движений. Определение ритмических сложностей. Выбор единой аппликатуры.

Подбор штрихов, не противоречащих музыкальному содержанию произведения. Грамотная расшифровка музыкальных украшений. Работа над выразительностью исполнения.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Разбор ритмических трудностей - различные пунктирные группировки, переход с длинных длительностей на более мелкие, синкопы, смена размеров. Умение считать длинные ноты и большое количество тактов с паузами. Разбор штрихов поставленных в партии. Грамотное распределение смычка для разного вида штрихов, исходя из особенностей динамики, характера и стиля исполняемой музыки. Работать над чистотой интонации – проверка с открытыми струнами; «зонная» игра в тональности (опорные и тяготеющие звуки). Обязательное знание профессиональной терминологии. Ритмическая организованность трелей, мордентов.

Примерный список произведений:

1. Бах, И.С. Ария.
2. Гендель, Ф. Пассакалия (в обработке Асламазяна)
3. Корелли, А. Фолия.
4. Тартини, Дж. Тема с вариациями.

Тема 4.

Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Особенности музыкально-выразительных средств.

Содержание темы:

- Формирование художественного образа, определенных стилевых тенденций, нахождение выразительных средств. Погружение в текст (нотная запись) и контекст («подтекст» - постижение замысла композитора).
- Темы-образы – возникновение, развитие и взаимосвязь. Появление новой мелодии, изменение ритмического или фактурного рисунка, смена раздела, сдвиги, контрасты – возникновение нового образа, близкого по содержанию или прямо противоположного.
- Штрихи – единство в ансамбле, сложности и их преодоление, скрупулезность отделки штрихов каждым исполнителем, группой и всем составом ансамбля. Выразительно-смысловое значение исполнительских штрихов состоит, прежде всего, в том, что они являются неотъемлемой частью артикуляции, то есть слитного или раздельного «произношения» звуков в процессе игры. Любая группировка нот в музыкальной фразе может быть «произнесена» исполнителем по-разному, и это существенно изменит ее смысловое значение. Необходимо добиваться единства штрихов (распределение смычка, выбор места на смычке). Выразительное значение штрихов находится также в тесной связи с динамикой и агогикой, поскольку изменения силы звука и темпа обычно меняют и штриховые оттенки.
- Выразительность фразировки и интонирования мелодических построений. Баланс между 1 и 2 скрипками ансамбля и сопровождающим аккомпанементом.
- Атака звука - от еле заметной до яркого акцента. Интенсивность начала звука и последующий характер проведения смычка. Филировка звука, закругление интонации, фразы. Умение правильно и осмысленно применять акценты и придавать им определенный характер в соответствии с содержанием исполняемого произведения. Три способа произведения атаки звука:
 1. «в скрипку» (в струну) – как бы углубление смычка в струну и одновременное его ведение с удержанием давления.
 2. «вдоль струны» - резкое ускорение движения смычка без его углубления в струну.

3. «от струны» - после краткого углубления в струну смычок движется вверх, из струны, «добывая» его, а затем лишь поддерживая колебания струны.

Вибрационный импульс. Координация вибрационной атаки звука с акцентом в правой руке.

- Использование вибрации как средства художественной выразительности и технический прием. Разнообразные формы вибрации, в зависимости от особенностей исполняемого музыкального материала. Стремление к сближению характера вибрации у всех участников ансамбля, что придаст звучанию слитность и однородность тембра.

Практические занятия:

Тщательная настройка инструментов. Поэтапная работа над музыкальным произведением. Характеры, образы. Работа над качеством исполнения штрихов. Разбор технических трудностей и способы их изучения. Интонационная взаимосвязь горизонтальных и вертикальных соотношений голосов, обобщенный характер их восприятия. Выстраивание аккордовой вертикали по звуку мелодического голоса.

Работа над красивым певучим звуком, фразировкой, мелодией и аккомпанирующим материалом. Их взаимосвязь и дифференцированность звучания. Динамическое развитие. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Всестороннее ознакомление с текстом произведения. Подробная и детальная работа с музыкальным текстом индивидуально и совместно с группой. Построение исполнительского образа, «вживание» в него каждым и всеми участниками ансамбля. Исполнение произведения целиком без остановки. Самостоятельное прослушивание изучаемых произведений.

Литература:

1. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2005 год.
2. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. «Классика XXI», 2006.

3. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014г.
4. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

Тема 5.

Значение и роль исполняемой партии произведения. *Rubato* - как средство художественной выразительности. Некоторые вопросы ритма.

Содержание темы:

- Определение роли и значения исполняемой партии в целом, а также в каждом конкретном эпизоде. Звуковой баланс всех партий: первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчинённый, сопровождающий. Первый план – яркий, рельефный, а второй – более мягкий, сдержанный. Взаимосвязь и слитность звучания всех групп. Унисон партий. Интонационная устойчивость. Соблюдение последовательности в развитии динамики, ее связь с художественно-образным содержанием музыкального произведения и логическим распределением между партиями.
- *Rubato* – важнейшее средство выразительности, придающую исполнению непринужденную свободу. Воспитание чувства вкуса, художественной меры и логической последовательности развития музыкальной мысли. Отличие *rubato* в ансамблевом исполнительстве (в сравнении с сольным) в большей строгости, экономичности и «расчетливости».
- В исполнении *синкоп* добиваться рельефного звучания путем небольшого акцентирования мягким движением смычка, с последующим ослаблением нажима смычка на струну, «уходом» к концу звучания каждой тактовой доли.

Выработка единого ощущения ритмического пульса исполняемой музыки. Особая согласованность между группами в изменении темпов, свобода и естественность дыхания фразировки. Основа художественной интерпретации - «живой» ритм.

Практические занятия

Произвести тщательную настройку инструментов. Поэтапная работа над изучением произведения. Исполнение по разделам, частям и проигрывание целиком. Работа над единым ритмом. Воспитание одинаковости ощущений протяженности фермат, пауз. Разбор ритмических

трудностей (различные пунктиры, переход с длинных длительностей на более мелкие, синкопы, полиметрия, смена размеров и т. д.). Закрепление навыков совместного исполнения произведения: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. Умение вслушиваться в сочетание горизонтально - мелодического и вертикально-гармонического строя, объединяя их в сознании как неразрывно целое.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Работа над фразировкой, стилевыми особенностями. Работа над звуком, артикуляцией, динамикой. Постоянно развивать внутреннее ощущение ритма. Работа с метрономом. Ритмическая организация повседневных упражнений. Самостоятельное прослушивание изучаемых произведений.

Литература:

1. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача,- М.,1998г
2. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2005

Тема 6.

Сценическое волнение и подготовка к концертному выступлению.

Содержание темы:

- Знание основных типов реакции человека на стрессовую ситуацию:
 - *Напряжённый тип.* (Проявляется напряжённость и импульсивность в действиях).
 - *Трусливый тип.* (Впадает в панику, испытывает сильное чувство страха).
 - *Тормозной тип.* (Движения замедляются, реакции притупляются).
 - *Агрессивный тип.* (Теряет контроль над собой, проявляет агрессию, "нападая" на всех и всё).
 - *Прогрессивный тип.* Представителей этого типа принято называть «экстремалами» (Стресс становится толчком для мобилизации эмоциональной силы и творческого подъёма). «Прогрессивный» тип реагирования является идеальным для сценической деятельности.

Исполнитель – экстремал не любит "выкладываться" на уроках или репетициях, но всегда превосходно чувствует себя на сцене.

- Методы работы по снижению концертного волнения должна вестись с учётом индивидуальности ученика: его темперамента, типичной реакции в стрессовых условиях, уровня личностной тревожности. Общие рекомендации необходимые для каждого музыканта.
 1. Рациональный подбор репертуара. Распределение студентов по группам ансамбля с учетом технических возможностей и исполнительского уровня каждого. Оптимальный уровень исполнительской сложности - одно из условий успешности выступления.
 2. Формирование стабильности в концертном выступлении за счет добросовестной предварительной подготовки: методика создания «опорных точек»; подробная проработка всех элементов музыкальной ткани, проговаривание нотного текста; выучивание произведения или концертной программы наизусть не позднее, чем за месяц до назначенной даты концерта.
 3. Организация домашней работы учащегося.
 4. Отработка комплекса сценических ритуалов - коллективный выход, поклон, начало и завершение выступления, уход со сцены.
 5. Изучение акустических возможностей сцены.
 6. Удобная комфортная одежда на сцене.
- Роль первого скрипача – концертмейстера ансамбля, определяющего профессиональный облик всего коллектива. Его лидерские качества.

Практические занятия:

Совершенствование целостности ансамблевого исполнения. Неоднократное проигрывание произведения целиком на сцене. Достижение максимальной выразительности и тембровой окраски. Развитие реакции на различные эмоциональные и психологические оттенки, возникающие в процессе музицирования.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Уяснение музыкальных и исполнительских задач, выработка интерпретационного

плана, постановка основных целей. Работа над звуком, артикуляцией, динамикой. Самостоятельное прослушивание изучаемых произведений.

Литература:

1. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., 2006.
2. Коган К. У врат мастерства. М., 1969.

Тема 7.

Изучение произведений западноевропейских композиторов XIX века.

Содержание темы:

- Знакомство с творчеством западноевропейских композиторов – Э. Григ, З. Фибих, А. Дворжак, И. Брамс, И. Штраус и т.д. Понятие стиля эпохи. Обращение к внутреннему миру человека, к картинам природы. Развитие музыкального вкуса, обретение навыка внимательного отношения к нюансам, к однородной акцентуации и фразировке, к стремительному развитию динамики. Умение точно начинать фразу - синхронное возникновение звука, аккорда, а также совместное окончание последнего звука в заключительных построениях.
- Художественная аппликатура, отражающая все нюансы и изгибы человеческой души. Определение позиций и подбор наиболее удобной аппликатуры.
- Звукоизвлечение в кантиленных частях и эпизодах. Знание различных приемов вибрации, их применение, стремление к сближению качественного звучания партнеров.
- Штрихи. Их выразительный язык исполнения, трудности и особенности распределения смычка. Определение игровой части смычка.

Практическое занятие:

Выбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Разбор аппликатурных трудностей и выбор единой аппликатуры. Однородность исполнения штрихов, точность распределения смычка. Детальное проучивание виртуозных ансамблевых мест по группам. Использование различных форм вибрато - от спокойной и равномерной до экспрессивной. Поиск красивого, богатого тембром звукоизвлечения в кантилене. Логическое построение и романтические всплески; развитие фразы, предложения, мелодии. Выработка групповой интонационной устойчивости.

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студента:**

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Всестороннее ознакомление с текстом произведения - уяснение музыкальных и исполнительских задач, выработка интерпретационного плана, постановка основных целей. Работа над звуком, артикуляцией, динамикой. Детальная работа с музыкальным текстом индивидуально и на групповой репетиции. Обязательное самостоятельное прослушивание изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов, как ориентир исполнительского мастерства, к которому необходимо стремиться.

Примерный список произведений:

1. Брамс, И. Венгерский танец №1 (переложение Н.И.Расторгуевой).
2. Григ, Э. Норвежский танец (переложение Н.И.Расторгуевой).
3. Дворжак, А. Славянские танцы (переложение Н.И.Расторгуевой).
4. Штраус, И. Фантазия на темы венских вальсов (переложение Н.Н.Маегова).

Тема 8.

Изучение произведений русских композиторов XIX века.

Содержание темы:

- Знакомство с камерным творчеством отечественных композиторов-М.Глинки, П.Чайковского, М.Мусоргского, Н.Римский-Корсакова, А. Бородин. Особенности стиля русской музыки – певучесть лирики, проникновение интонаций народного фольклора (песни, ритмы танцев), сказочность образов.
- Понимание особенностей стиля русской музыки, воспитание музыкального вкуса, нахождение художественных средств выразительности для передачи национальных черт, в произведениях русских композиторов.

Практическое занятие:

Краткая история написания и анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Поэтапная работа над музыкальным произведением. Подбор однородных штрихов, единой аппликатуры, грамотное распределение смычка, выявление кульминации, применение различных форм вибрато, соответствующее логическому и динамическому

раскрытию художественного замысла композитора. Интонационная устойчивость каждого участника ансамбля.

***Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студента:***

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Всестороннее ознакомление с текстом произведения. Детальная работа над текстом индивидуально и на групповой репетиции. Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности. Поиск собственной исполнительской интерпретации. Обязательное самостоятельное прослушивание изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов.

Примерный список произведений:

1. Чайковский, П.И. Детский альбом.
2. Глазунов, А.К. Размышление.

Тема 9.

***Скрипичное наследие австрийского композитора Фрица Крейсlera.
(переложения для ансамбля).***

Содержание темы:

- Фриц Крейслер известный скрипач и композитор рубежа XIX—XX веков.
Особенности исполнения его миниатюр – детализации коротких штрихов, высвечивающие малейшие оттенки настроений, тончайшие нюансы эмоций, певучесть кантилены, декламационность в интонировании фраз, вносящая элементы импровизационности и музицирования.
- Использование крейслеровского приема перехода в другую позицию – *портаменто*.
- Применение различных приемов вибрации.
- Разбор штрихов. Редактирование партий.
- Трудности и особенности распределения смычка. Определение игровой части смычка при исполнении определенных видов штрихов; ритмических группировок, учитывая особенности развития динамики, характера и стиля крейслеровских произведений.

Практическое занятие:

Работа над музыкальным произведением Ф.Крейслера с учетом его стиля. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Разбор аппликатурных трудностей и выбор единой аппликатуры. Однородность исполнения штрихов, точность распределения смычка. Детальное проучивание сложных ансамблевых мест по группам. Использование различных форм вибрато - от спокойной и равномерной до экспрессивной. Поиск красивого, богатого тембром звукоизвлечения в кантилене. Логическое построение и романтические всплески; развитие фразы, предложения, мелодии. Выработка групповой интонационной устойчивости.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Всестороннее ознакомление с текстом произведения - уяснение музыкальных и исполнительских задач, выработка интерпретационного плана, постановка основных целей. Работа над звуком, артикуляцией, динамикой. Детальная работа с музыкальным текстом индивидуально и на групповой репетиции. Обязательное самостоятельное прослушивание изучаемых произведений Фрица Крейсера в исполнении выдающихся музыкантов как ориентир исполнительского мастерства, к которому необходимо стремиться.

Примерный список произведений:

1. Ф.Крейслер. Муки любви (переложение Н.И.Расторгуевой).
2. Ф.Крейслер. Радость любви (переложение Н.И.Расторгуевой).
3. Ф.Крейслер. Венское каприччио для скрипки соло и ансамбля скрипачей (переложение Н.И.Расторгуевой).

Тема 10.

Изучение произведений отечественных композиторов XX века.

Содержание темы:

- Инструментальное творчество отечественных композиторов XX века – С.Прокофьев, Г.Свиридов, А. Хачатурян, Д.Шостакович и др. Особенности и специфика исполнения произведений композиторов-романтиков XX века. Выбор наиболее целесообразной аппликатуры для каждой партии скрипок. Точность интонации, особенно при игре в унисон. Достижение ансамбля в совместном исполнении.

- Овладение навыком исполнения приема «пиццикато», часто встречающегося в романтической оркестровой музыке. Умение играть пиццикато, не отрывая большого пальца от грифа (всем участникам), или сверху, без опоры, в зависимости от характера произведения. Единство в исполнении приемов (мягкое звучание, резкое звучание, сухое пиццикато или продолжительное с вибрацией).
- Стремление к синхронному возникновению звука и точному ритмическому воспроизведению. Показ ауттакта первым скрипачом также после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа после значительных замедлений.

Практическое занятие:

Выбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Поэтапная работа изучения музыкального произведения. Однородность исполнения штрихов, распределения смычка. Выбор единой аппликатуры. Интонационная устойчивость.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Всестороннее ознакомление с текстом произведения. Поэтапная работа с музыкальным текстом индивидуально и группой на репетиции. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания, интонационной чистоте. Самостоятельное прослушивание изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов.

Примерный список произведений:

1. Свиридов, Г. Музыка к фильму «Метель» «Романс» (переложение Н.Н.Маегова).
2. Хачатурян, А. Танец с саблями.
3. Шостакович, Д. Прелюдии (переложения для ансамбля Н.И.Расторгуевой).

Тема 11.

Особенности звукоизвлечения в произведениях композиторов - романтиков. Атака звука, филировка, вибрация, *pizzicato*.

Содержание темы:

- Звук как важнейшее выразительное средство струнно-смычкового исполнительства, материальная основа воплощения художественного образа. Воспитание критерия качественного звучания: чистота, отсутствие призвуков, эмоциональность при игре в различных нюансах, полетность, красочность. Высококачественность звучания тона не только в кантилене, но и в виртуозных пассажах. Знание всех факторов, определяющие характер звукоизвлечения: скорость движения смычка, плотность прилегания его к струне, угол ведения смычка по отношению к струне, выбор участка струны, наклон трости.
- Особые звуковые эффекты:
 1. игра на грифе (*sul tasto*), у подставки - призрачное звучание, идущее как бы издалека.
 2. игра у подставки (*sul ponticello*) – придает звуку скрипки нечто зловещее, шипяще-свистящее.
- Оба приема незаменимы в произведениях фантастического содержания и являются прекрасными инструментами для полноценной и изобретательной звукописи на скрипке. Управление тембром инструмента путем определения «игровой точки» на струне. Перемещение «игровой точки» без заметных призвуков при использовании «косого штриха».
- Синхронность звучания и сбалансированность мелодических голосов в ансамблевой игре. Осуществление *атаки* звука разными частями смычка, вниз и вверх одновременно всеми группами оркестра. Плавное и активное начало звука (атака). Выбор определенного отрезка смычка, распределение смычка, связанное с художественно-образными и динамическими особенностями исполняемой музыки.
- *Филировка* звучания – 4 способа:
 1. Задержка смычка на струне в самом конце звучания, с ослаблением нажима на струну.
 2. Смычок у его конца, не снижая скорости, постепенно отходит от струны, тогда как палец левой руки продолжает вибрировать.
 3. Скашивание смычка и приближение его к грифу. Давление смычка ослабляется, ведение тормозится, ощущения ухода звука в глубину.

4. Переход смычка в конце его проведения к подставке. Давление смычка на струну не ослабляется, но его движение резко замедляется при сохранении вибрато в левой руке.
- *Вибрация* — один из существенных элементов смычкового исполнительства. Разнообразие вибрации зависит от характера исполняемой музыки. Интенсивная вибрация наиболее полно выражает экспрессию, взволнованность. Для лирической распевной кантилены больше подходит спокойная уравновешенная вибрация. Общая вибрация – передача вибрационных колебаний без остановки от пальца к пальцу левой руки для всех инструментов струнной группы. Стремиться к сходству тембровой окраски голосов, к обобщенному колориту звучания. Развитие темброво-колористического слуха.
 - *Pizzicato* является одним из средств колористической выразительности. Приемы его исполнения разнообразны и требуют специальной работы. Недостаточное владение техникой защипывания струны (указательным пальцем правой руки) отрицательно сказывается на качестве исполнения, особенно в быстрых разделах. Применение вибрато увеличивает продолжительность звучания каждой ноты.
 - Воспитание творческой индивидуальной и коллективной дисциплины и ответственности, умение трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве, что повышает ответственность каждого исполнителя за свою партию.

Практическое занятие:

Работа над музыкальным произведением. Развитие навыка чтения нот с листа. Выбор и однородность исполнения штрихов, распределения смычка. Выбор единой целесообразной аппликатуры, отвечающей художественным намерениям. Работа над вибрацией, отражающая яркость динамического развития и создание художественного образа. Отработка филирования звука разными способами в зависимости от целей. Работа над чистотой интонации - проигрывание произведения либо его части на *pp* и без вибрации, чтобы прослушать прозрачность интонации и гармонии и определить точное состояние вибрации.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Всестороннее ознакомление с текстом произведения. Выработка различных форм вибрации и недопустимость применения вибрато на каждом звуке, точно также как и однородность вибрации. Упражнения на одновременную атаку звука на разные нюансы и в различных частях смычка. Отдельно учить особые способы звукоизвлечения - *sul tasto, sul ponticello*, обращая внимание на качество звучания и интонационную точность. При игре *pizzicato* необходимо следить за ровностью звуковой линии, не допускать «выскакивания» отдельных нот. Самостоятельное прослушивание изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов, как ориентир исполнительского мастерства, к которому необходимо стремиться.

Литература:

1. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. «Классика XXI», 2006 г.
2. Мазель, В. Скрипач и его руки. Правая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2006 г.
3. Мострас, К. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962 год
4. Мищенко, Г. Методика обучения игре на скрипке. Издательство Санкт_Петербург, 2009г.

Тема 12.

Изучение произведений зарубежных композиторов XX века.

Содержание темы:

- Особенности музыки композиторов XX века - сложный острый, жесткий, угловатый музыкальный язык, мелодия словно рвется на тысячу осколков; иногда складываются в причудливые, по-своему стройные геометрические узоры.
- Джазовые ритмы XX века. Особенности исполнения и понимания стиля. Трудности полиритмии, сложные сочетания различных ритмических группировок, смена размеров, синкопированность и перенос смысловых акцентов. Свобода мышления и импровизационность исполнения. Отклик на джазовые гармонии.

Практическое занятие:

Выбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы. Поэтапная работа при изучении нового произведения. Использование различных способов звукоизвлечения. Нахождение единой общей, наиболее целесообразной аппликатуры, оправданной в художественном отношении. Внимательное отношение к интонации каждого участника ансамбля и забота о точной групповой интонации, особенно при игре в унисон. Подбор удобных штрихов, соответствующих художественным требованиям стиля. Достижение единства ансамбля в исполнении.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Детальная работа с музыкальным текстом индивидуально. Проработка над выразительностью ритма в джазово-эстрадных произведениях. Поиск исполнительской интерпретации. Самостоятельное прослушивание изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов.

Примерный список произведений:

1. Вила-Лобос, Э Ария из «Бразильской бахианы» №5 (переложение Н.И.Расторгуевой).
2. Гершвин, Дж. Пьеса из оперы «Порги и Бесс» (переложение Н.И.Расторгуевой).
3. К.Франсуа. «Мой путь».
4. Н.Легран. «Шербургские зонтики».

Тема 13.

Совершенствование навыков исполнения миниатюры.

Содержание темы:

- Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения. Оригинальные произведения, пьесы кантиленного характера. Жанровые пьесы. Стилистические особенности их исполнения.

- Понятие об агогике при исполнении миниатюры, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.
- Основы эстрадного-джазового жанра (свинг, синкопы). Особенности исполнения произведений различных жанров. Точность пульсации и эмоциональное ощущение метро-ритма.
- Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития. Суммирование всех знаний и умений.

Практические занятия:

Осмысленное и выразительное исполнение каждой партии разнохарактерных пьес. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов. Раскрытие образного содержания произведений. Выработка умений справляться с техническими сложностями в ансамблевой партии. Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски. Применение звуковой палитры инструмента.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру, штрихи. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания и чистоте интонации. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.

Примерный список произведений:

1. Венявский, Г. Деревенский музыкант.
2. Крейслер, Ф. Синкопа (переложение Н.И.Расторгуевой)
3. Пьяцолла, А. Танго.
4. Шостакович, Д. Пять прелюдий для ансамбля скрипачей.

Дополнительная литература:

1. Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013.

Тема 14.
Современная музыка композиторов XX-XXI века.
Особенности и трудности исполнения.

Содержание темы:

- Современная музыкальная культура XX -XXI вв. пестрит многообразием видов и жанров. Многообразие выбора и организации выразительных средств, специфических эффектов, замысловатых ритмов.
- Изучение особых специфических звуков на струнно-смычковом инструменте – *Sul ponticello* (игра у подставки), *sul tasto* (игра у грифа), *col legno* (игра древком смычка по струне), *scordatura* (перестройка инструмента, в особенности скрипки, для облегчения исполнения трудных пассажей (флажолетов, некоторых видов аккордов и интервалов), изменения диапазона инструмента, его тембра и силы звука).

Практические занятия:

Тщательная настройка инструментов. Поэтапный разбор произведения, знакомство со сложным языком современных композиторов. Развитие навыка чтения нот с листа современной музыки. Разбор ритмических сложностей и изучение специфических эффектов, особых средств звукоизвлечения.

Подбор однородных штрихов, точность распределения смычка. Выбор единой аппликатуры. Особое внимание уделить интонации и интонированию современных мотивов, фраз, мелодий. Яркость художественного образа, точность динамических нюансов, ансамблевое единство. Охват произведения в целом, как форму. Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведения современных композиторов внимательно относиться к нотному тексту, ритму и интонации. Соблюдать правильно выбранную аппликатуру, утвержденные на уроке штрихи. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. Если в произведении есть сольные эпизоды, то солисту знать свою сольную партию. Самостоятельное прослушивание изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов.

Примерный список произведений:

1. Дога, Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
2. Дога, Е. Румынские народные напевы.
3. Щедрин, Р. В подражании Альбенису.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Примерный репертуарный список произведений.

1. Альбиниони, Т. Адажио
2. Бах, И.С.
 - «Аве Мария»
 - Ария
 - Чакона
3. Брамс, И.
 - Венгерский танец №1
 - Венгерский танец №5
 - Венгерский танец №7
4. Вивальди, А. «Гроза» из цикла «Времена года».
5. Венявский, Г. Деревенский музыкант.
6. Ви́ла-Лобос, Э. Ария из «Бразильской бахианы № 5»
7. Гендель, Ф. Пассакалия (в обработке Асламазяна)
8. Гершвин, Дж. Пьеса из оперы «Порги и Бесс»
9. Глазунов, А.К. Размышление.
10. Глюк. Мелодия из Оперы «Орфей и Эвридика»
11. Григ, Э. «Норвежский танец».
12. Дворжак.
 - Мелодия.
 - Славянские танцы.
 - «Помню мать бывало»
 - Юмореска.
 - Цикл «Любовь воспеть хотел бы я...».
13. Джеймс, А. Палладио.
14. Дога, Е.
 - Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
 - Румынские народные напевы.
15. Корелли, А. Фолия.
16. Крейслер, Ф.
 - Муки любви
 - Радость любви
 - Синкопа
 - Венское каприччио

- Прекрасный розмарин
 - Прелюдия и аллегро
17. Монти, В. «Чардаш».
 18. Паганини, Н. «Вечное движение».
 19. Прокофьев, С. Марш из оперы к «Трем апельсинам».
 20. Пьяццолла, А. Танго.
 21. Рахманинов, С. «Вокализ».
 22. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
 23. Рубинштейн, Н. «Мелодия»
 24. Сарасате, П. «Наварра»
 25. Свиридов, Г. Музыка к фильму «Метель» «Романс» (переложение Н.Н.Маегова).
 26. Таривердиев, М. «Не исчезай»
 27. Тартини, Дж. Тема с вариациями.
 28. Фибих «Поэма»
 29. Хачатурян, А. «Танец с саблями».
 30. Чайковский, П.И. Детский альбом.
 31. Шопен, Ф. «Грусть».
 32. Шостакович, Д.
 - Романс из к/ф «Овод».
 - Пять пьес.
 - Прелюдии для скрипки с фортепиано (переложение)
 33. Штраус, И. Фантазия на темы венских вальсов.
 34. Шуберт «Аве Мария»
 35. Щедрин, Р. В подражании Альбенису.

Рекомендуемая литература:

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014г.
2. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. «Классика XXI», 2006.
3. Драгайцева Д. Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения. М., 2005
4. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача,- М.,1998г
5. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург,2006 г.
6. Мострас К. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962 год

7. Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 2013
8. Шиндер Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. Изд. «Композитор-Санкт-Петербург», 2013 г.
9. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2005 год.
10. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий и итоговый – концертные выступления.

Промежуточный – дифференцированный зачет – II, IV, VIII семестры.

По МДК 01.05.04 «Ансамбль скрипачей» применяются формы промежуточной аттестации: ***дифференцированный зачет*** в виде *контрольного урока (сдача партий)* – 2, 8 семестры.

1 курс, 2 семестр

Результатами проделанной работы по курсу «Ансамбль скрипачей» является ***дифференцированный зачет***.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках курса «Ансамбль скрипачей», с наименьшими потерями (желательно наизусть).

Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:
вариант I

1. Дворжак, А. Славянский танец ми минор.
2. Вилла-Лобос. Бахиана №5

вариант II

1. Дворжак, А. Юмореска.
2. Брамс, И. Венгерский танец №5.

2курс, 4 семестр

Результатами проделанной работы по дисциплине «Ансамбль скрипачей» является ***практическая работа***.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках дисциплины «Ансамбль скрипачей», с наименьшими потерями (желательно наизусть).

Примерная программа для исполнения:

вариант I

1. Крейслер, Ф. Радость любви.
2. Крейслер, Ф. Венское каприччио

вариант II

1. Крейслер, Ф. Прелюдия и аллегро
2. Сарасате, П. Наварра

4 курс, 8 семестр

Результатами проделанной работы по дисциплине «Ансамбль скрипачей» является *дифференцированный зачет*.

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках дисциплины «Ансамбль скрипачей», с наименьшими потерями (желательно наизусть).

Примерная программа для исполнения на зачете:

вариант I

1. Джеймс. Палладио
2. Ирландские фантазии.

вариант II

1. А. Дворжак. Славянский танец ля мажор.
2. А. Дворжак. «Помню мать бывало»

Критерии оценки по МДК 01.05.04 «Ансамбль скрипачей»

Оценка «10» - отлично + Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций.

Оценка «9» - отлично. Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

Оценка «8» - отлично- Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Хороший технический уровень. Незначительные потери.

Оценка «7» - хорошо + Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Незначительные текстовые потери.

Оценка «6» - хорошо Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Скованность исполнения. Общий строй инструмента неточен. Слабовыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Есть незначительные технические проблемы. Небольшие текстовые потери.

Оценка «5» - хорошо- Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Общий строй инструмента неточен. Слабовыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при

исполнении произведения. Технические проблемы. Текстовые потери. Ритмические погрешности.

Оценка«4» - удовлетворительно + Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Ритмические ошибки. Жанровые и стилистические погрешности. Неряшливость и скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Значительные технические проблемы и текстовые потери.

Оценка«3» - удовлетворительно Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Плохая настройка инструмента. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании ансамбля. Исполнение неярко и маловыразительное. Значительные технические проблемы и текстовые потери.

Оценка«2» - удовлетворительно - Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Плохая настройка инструмента. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании ансамбля. Исполнение неярко и маловыразительное. Низкий технический уровень.

Оценка«1» - неудовлетворительно - Исполнение не соответствует оценке «2».